

CONNECTIQUE

Audio	: 4 entrées, 2 sorties
CD	: entrée 2 cinch
CDR/Tape	: entrée/sortie 4 cinch
TV	: entrée 2 cinch
VCR	: entrée/sortie 4 cinch
Casque	: jack 6,3 mm
Enceintes	: Click-fit
Bus "Cinema Link"	: 2 cinch
Pre Out	: 2 cinch
Sortie secteur	: 1 (Max 100 W)
Sortie Subwoofer	: 1 cinch
FM	: RCA 75
5.1/DVD	: 6 entrées analogiques 6 cinch

AMPLIFICATEUR

2 x 60 W en mode stéréo	: 6 /1 kHz/TDH = 0,7 %
5 x 60 W en mode Dolby Prologic	: 6 /1 kHz/TDH = 0,7 %
Puissance (TDH < 0,7 %)	: 40 Hz - 20 kHz
Réponse en fréquence linéaire	: 20 Hz - 20 kHz + 3 dB
S/B (A)	: > 82 dB A
Séparation G/D	: > -65 dB, 1 kHz

REGLAGES

Graves	: 100 Hz (-10/+ 10 dB)
Aigus	: 10 kHz (-10/+ 10 dB)
Loudness	: + 6 dB (100 Hz, -30 dB) + 3 dB (10 kHz, -30 dB)
Modes surround	: Prologic, Center phantom, 3 stéréo, Hall
Retard AV/AR	: 15 à 30 ms (pas de 5 ms)
Sensibilité Audio :	
Entrée	: CD, CD-R/TAPE, TV, VCR, 5.1/DVD : 250 mV/47 k
Sortie	: CD-R/TAPE, VCR : 250 mV/1 k
Casque	: 3 V/120

TUNER

FM	: 87,5 - 108 MHz
----	------------------

SENSIBILITE

Mono (26 dB, S/B)	: 15 dBf
Stéréo (46 dB, S/B)	: 41 dBf
Sélectivité	: 55 dB à 300 kHz

Distorsion mono/stéréo	: 0,85 % - 0,3 %
Bp	: 63 Hz - 12,5 kHz + 1 dB
S/B mono/stéréo	: 60/55 dB
Séparation stéréo	: 35 dB
Réjection Image	: 100 dB
Suppression FI	: 100 dB
Suppression Sub carrier :	
• 19 kHz	: 30 dB
• 38 kHz	: 37 dB

AM

PO	: 522 - 1602 kHz
GO	: 153 - 279 kHz
Sensibilité	: 1,5 V/m
Sélectivité	: 30 dB
Réjection FI	: 50 dB
S/B	: 50 dB

GENERALITES

Alimentations	: 230 V/50 Hz
Puissance veille	: < 2 W
Puissance utilisation	: 140 W (4 x canaux)
Télécommande	: 42 touches
Afficheur	: bicolore FTD
Code	: RC 5, RC 6
Type	: audio/vidéo
Dimensions L x H x P	
• produit avec pieds	: 43,5 x 13,5 x 35 cm
• emballage	: 51,9 x 21,6 x 48,8 cm
Poids	
• produit	: 8,6 kg
• + emballage	: 10 kg

ACCESSOIRES FOURNIS

Télécommande
2 piles AA
Mode d'emploi
Infos garantie
Cadre AM
Antenne FM fil

EAN

87 10101 37 152 8



Caractéristiques Techniques

- ▶ SON DOLBY SURROUND PROLOGIC - EVOLUTIF 5.1
- ▶ PUISSANCE 4 x 60 W
- ▶ AMPLI STEREO AVEC EFFET HALL
- ▶ CONTROLE DES GRAVES ET DES AIGUS, LOUDNESS
- ▶ EGALISEUR SMART SOUND : 5 MODES (Personal, Speech, Music, Movie, Multimedia)
- ▶ SYSTEME DE CONTROLE "CINEMA LINK"
- ▶ AFFICHAGE DU NOM DES STATIONS
- ▶ RDS AVEC INFOS TRAFIC ET INFOS GENERALES
- ▶ MENU D'INSTALLATION PAR JOG DE NAVIGATION
- ▶ SORTIE SUBWOOFER
- ▶ TELECOMMANDE AUDIO/VIDEO 42 TOUCHES

Dans un souci d'amélioration constant de nos produits, nous nous réservons le droit d'en modifier les caractéristiques à tout moment.

Faisons toujours mieux.



PHILIPS

Date d'introduction

MAI 2000



PHILIPS

Faisons toujours mieux.

SON DOLBY SURROUND PROLOGIC

Standard le plus utilisé actuellement dans le Home Cinema, le Dolby Pro Logic permet de recréer un son cinéma à partir de deux enceintes stéréo avant auxquelles on ajoute une enceinte centrale et deux enceintes arrières mono. L'enceinte centrale donne plus relief et de présence aux dialogues tandis que les enceintes arrières restituent les effets surround et reconstituent l'espace sonore.

ENTRÉE 5.1 = ÉVOLUTIVITÉ

L'ampli est dit évolutif car il dispose d'une entrée à 5.1 voies : on peut ainsi à terme y connecter un décodeur Dolby Digital, MPEG ou DTS. 5.1 voies = voie avant droite, gauche, centrale, arrière droite, gauche + voie pour subwoofer

PUISSANCE TOTALE 240 W

Les 5 amplis en mode Home Cinema délivrent chacun 60 W (gauche, droite, centre, arrière).

En mode Stéréo, la puissance par canal est de 60 W (6 / 1 kHz / 0,7 % = DTH).

Ces amplificateurs ont été développés afin de répondre de manière optimale aux spécificités et exigences du son cinéma, par exemple : changements brusques de dynamique, effets stéréo spectaculaires sur les voies avant, effets surround subtils... qui donnent encore plus de réalisme et de profondeur aux films.

EFFET "HALL"

Lorsque la source sonore est dépourvue d'effets surround (stéréo normale par exemple), l'effet Hall permet de créer des effets sur les enceintes arrières afin de reconstituer un son "Home Cinema".

Cette simulation surround donne un relief supplémentaire au son stéréo.

CONTRÔLE DES GRAVES ET DES AIGUS, "LOUDNESS"

Le "loudness" est un ajustement dynamique des fréquences basses et hautes qui agit en fonction du volume.

Sachant que plus le volume est élevé, plus l'amplification est faible, le "loudness" lorsqu'il est en marche s'adapte et restitue les qualités sonores même à faible volume.

Les fréquences basses (graves) et élevées (aigus) sont ajustables suivant vos goûts.

EGALISEUR SMART SOUND

5 modes afin d'adapter le son aux différents programmes TV (et audio).

- "Speech" : (parole) utilisé pour les informations, interviews et discours.
- "Music" : (musique) utilisé pour les programmes musicaux.
- "Movie" : (film) utilisé pour les films et séries.
- "Multimédia" : utilisé avec les jeux vidéo.
- "Personal" : utilisé dans le cas d'un réglage personnalisé des graves et des aigus.

AVANTAGES

SYSTÈME DE CONTRÔLE "CINÉMA LINK"

Lorsqu'il est connecté à un TV également équipé de la fonction "Cinema Link" (et mieux encore, avec un magnétoscope et un lecteur DVD Philips), le système offre des avantages d'utilisation indéniables. Plusieurs exemples :

- Configuration automatique : en appuyant par exemple sur la touche "play" du DVD, le système entier se met en configuration et choisit automatiquement la source et le mode sonore appropriés.
- OSD haute résolution : affichage à l'écran du téléviseur du menu et fonctions de l'ampli-tuner. Cette fonction est très utile pour une programmation aisée de l'ampli-tuner et une sélection rapide des modes sonores.
- Affichage multi-langages : L'utilisateur peut programmer son ampli-tuner dans la langue de son choix via l'écran du téléviseur, selon les langues disponibles dans le menu initial du TV (en général : Espagnol, Anglais, Français).
- Utilisation du TV comme enceinte centrale : il est possible d'utiliser les amplificateurs et haut-parleurs du TV comme seule enceinte centrale afin d'offrir un son central encore plus performant et profond.
- Mise en veille du système : de même que l'on peut mettre tout le système en configuration en appuyant sur une seule touche, il est possible de mettre l'ensemble des éléments en veille en une seule manipulation.

LES MODES DOLBY SURROUND PROLOGIC ET LE RÉGLAGE DES RETARDS

Plusieurs modes peuvent être utilisés :

3 Stéréo : utilisation des enceintes avant uniquement.

Center phantom : toutes les enceintes sont mises à contribution sauf l'enceinte centrale.

Center Wide/Normal : dépend de la puissance de l'enceinte

centrale utilisée.

Réglage des retards de 15 à 30 millisecondes (15, 20, 25 ou 30 ms). L'utilisateur n'a pas à régler des retards mais programme seulement la distance entre les enceintes avant et les enceintes surround dans le menu lors de l'installation.

TÉLÉCOMMANDE A/V 42 TOUCHES

Permet d'utiliser les fonctions principales de l'ampli-tuner et aussi d'autres appareils tels que : Lecteur CD, VCR, TV et lecteurs DVD. Télécommande ergonomique.

MENU D'INSTALLATION PAR JOG DE NAVIGATION

Le Jog de navigation facilite l'utilisation de l'appareil : cette molette multifonctions permet par exemple de régler l'installation des enceintes, du tuner, etc... En s'aidant des icônes qui apparaissent sur l'afficheur, l'utilisateur peut ainsi suivre pas à pas l'installation de l'appareil.

En mode "Normal", cette molette a pour fonction de choisir les présélections du tuner.

Sortie enceintes sans fil

La sortie "pre-out" permet de raccorder un émetteur pour une liaison sans fil aux enceintes surround.

TUNER 30 PRÉSÉLECTIONS AVEC AFFICHAGE DU NOM DE LA STATION

30 présélections (AM et FM) sont possibles et pour chacune d'elles l'utilisateur peut entrer un nom de 8 caractères en utilisant le jog de navigation.

Sortie secteur commandée

Permet de connecter un autre élément Hifi. Si l'ampli-tuner passe en mode veille, l'élément connecté commutera également en mode veille.

CHOIX DE LA SENSIBILITÉ DU TUNER

2 possibilités : très sensible (High), peu sensible (Low).

Ce choix est valable pour toutes les stations.

Dans le cas du choix "Low" seulement les stations de forte puissance seront mémorisées durant la recherche automatique.

RDS EON INFOS TRAFIC (T. A) ET INFOS GÉNÉRALES (NEWS)

La plupart des stations de radio RDS sont du type EON (Enhanced Other Network) : avec ces stations, il est possible de détecter les infos générales dites "News" et les infos trafic dites "T. A" (pour Traffic Announcement) proposées par d'autres stations. L'afficheur de l'ampli-tuner indique

si la station RDS est EON.

Ainsi, lorsque "News" et/ou "T. A" est activé par l'utilisateur, le tuner interrompt le programme en cours et commute automatiquement sur la station lorsqu'une "info générale" ou une "info trafic" est transmise. A la fin de l'info, le tuner revient automatiquement sur la station d'origine.

Mais ces infos peuvent être commutées autrement qu'en mode "tuner" : si par exemple un CD, VCR, CD-R ou une autre source est en cours d'écoute, et qu'une information News ou T. A se présente, celle-ci deviendra préférentielle par rapport aux autres sources. Les stations RDS transmettent aussi le nom de la station, l'heure, et des informations sous forme de texte affichable.

RÉGLAGE DE LA LUMINOSITÉ DE L'ÉCRAN

3 niveaux possibles.

PUISSANCE CONSOMMÉE EN VEILLE

En veille la puissance consommée est inférieure à 2 W.

DESIGN

HARMONISATION AVEC LE DESIGN DE LA GAMME "HOME CINÉMA"

Dans un souci d'harmonisation des produits Home Cinema, le design de tous les éléments "Home Cinema" et Hifi a été étudié pour une parfaite complémentarité (ex : VCR, Changeur CD, CD-R, DVD, etc...).

AFFICHEUR

Couleur et dimensions des caractères graphiques ont été définis pour une bonne visibilité à distance.

TÉLÉCOMMANDE

La forme de la télécommande a prouvé son succès dans les tests utilisateur. Son poids et la disposition des touches sont idéaux en terme d'ergonomie.